

BELGIQUE: 25 FB
ESPAGNE: 200 Pts
FRANCE: 8 FF
ITALIE: 2100 LIRE
LUXEMBOURG: 26 F
57^{ème} année - n° 9

Editi Article partagé par Eric Faivre pour Claude Barzotti lemonsite.com



Barzotti
en Belgique

Enfin
le Rital
en récital

LA DERNIERE
HEURE
LES SPORTS

CLAUDE BARZOTTI S'ATTAQUE AUX GRANDES SALLES DE SPECTACLE

P14

Une nouvelle carrière

Claude Barzotti ne camoufle jamais que sa carrière a connu des hauts et des bas, des succès extraordinaires et des retours après autant de coups dans l'eau, avec des disques comme *La maison d'Irlande* ou *Elle me tue*, qui restent, malgré leur moindre impact commercial, parmi ses favoris. Le prix à payer à cette carrière en dents de scie fut que, jamais, depuis les succès phénoménaux de *Madame, Le Rital* ou *Je ne t'écrirai plus*, il n'a eu la stabilité suffisante pour s'attaquer aux grandes scènes. On l'a beaucoup vu chanter en Belgique. Mais, trop souvent, dans des spectacles à petits moyens, dans des conditions pas toujours faciles. Et le pire, c'est qu'au Québec, où il garde l'impact d'un Patrick Bruel chez nous, le même Claude Barzotti fait des tournées grandioses, avec orchestre, éclairages et un nombreux public. Pour 1992, c'est plus qu'un vœu, ce sera une réalité : tout ça va changer !

Les rendez-vous sont là et bien fixés : le 21 février, il chante au Forum de Liège et le lendemain, 22 février, au Cirque Royal de Bruxelles.

Avec un chef d'orchestre du Hainaut, Frank Fiévez (qui est aussi un accompagnateur de Salvatore Adamo). Mais avec, dans cet orchestre, plusieurs musiciens qui viendront spécialement du Québec, de même que toute l'équipe technique.

— Claude Barzotti : « Ces gens-là connaissent mon spectacle par cœur. Ce serait vraiment trop de travail de tout recommencer avec des techniciens et des musiciens belges. »

Parmi les guest stars, la vraie choriste de sa chanson *Aime-moi*. Non pas cette ravissante Noire qu'il emmenait à l'époque, sur tous ses plateaux de télévision. Mais une vraie Canadienne.

— C. Barzotti : « Je n'ai jamais caché la vérité. J'ai enregistré la chanson au Québec, avec une chanteuse et choriste de là-bas, Estel Esse, que je ne pouvais quand même pas obliger à traverser les océans pour chacune de mes télé-

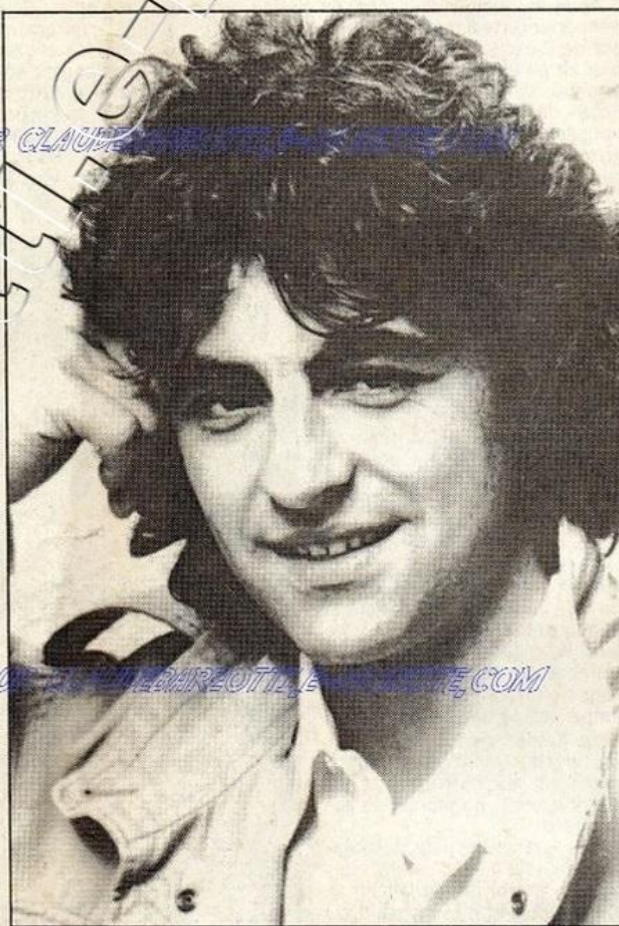
visions. D'autant que, là-bas, elle a sa propre carrière. Dès lors, nous avons engagé cette Noire pour faire de la figuration. Mais, sur scène, il ne s'agit pas de tricher. Estel sera là, pour chanter avec moi. »

Ce double spectacle, il l'attend avec l'impatience d'un gosse.

— C. Barzotti : « Pour moi, c'est comme si ma carrière commençait en février. Il y a des années que j'avais l'envie de donner ce spectacle en Europe. Parce qu'il est vrai que j'ai vendu beaucoup de disques, que je suis passé dans des tas d'endroits. Mais j'ai le sentiment de n'avoir encore rien apporté vraiment à mon public. Il est temps de montrer une autre facette de mon travail. En Belgique et en France, personne ne me connaît comme artiste de scène, alors que, pourtant, au Québec, on m'a attribué, deux fois, le prix du meilleur spectacle européen. Avouez que ça n'était pas normal. La soirée du Cirque Royal sera l'occasion d'un double enregistrement : une vidéo du spectacle et un album live. Je sème et j'espère récolter plus tard. On vise une grande tournée en France et l'Olympia, avant la fin de l'année. Pour le reste, j'ai déjà signé pour un retour, en août, au Liban. »

Car l'an dernier, durant l'été, Claude Barzotti fut le premier chanteur français à retourner à Beyrouth, après la longue guerre qui a déchiré cette ville et ce pays.

— C. Barzotti : « Déjà, pendant la guerre, des promoteurs de là-bas m'avaient proposé, plusieurs fois, d'aller y chanter. J'ai toujours refusé. L'année dernière, ils m'ont mis à l'aise et m'ont convaincu que tout était calme sur place. Nous sommes partis à quatre. Il est vrai que nous n'avons eu aucun problème. Sauf, évidemment, les barages syriens tous les cinq kilomètres. Cela dit, nous étions très entourés. Quatre gardes du corps en permanence. Et interdiction de sortir de l'hôtel. Mais le souvenir que j'en conserve est celui d'un peuple extraordinaire. J'ai rencontré des gens qui avaient tout



Au Québec, Claude Barzotti a déjà reçu deux fois le prix du meilleur spectacle européen. (Doc. DH)

perdu. Leur maison avait été entièrement rasée. Et ils conservaient le sourire. Après cela, quand on rentre ici et qu'on retrouve notre morosité, on se demande où a eu lieu la guerre. »

En automne, dans un contexte très différent, il chantait dans les îles de la Réunion.

— C. Barzotti : « De la folie ! Là, avec mon orchestre, nous avons fait un concert devant 12.000 per-

sonnes et un autre devant 8.500 personnes. »

En dehors de sa carrière propre, Claude Barzotti vient aussi de se lancer dans la production, en lançant une jeune Liégeoise de 16 ans, Morgane (*Un amour aussi grand*), et il se prépare à miser sur un autre Liégeois, qui a marqué les années septante, Claude Michel.

Recueilli par Eddy Przybylski